PARENTESEN

November 2026 nr 8 *www.pargas.spfpension.fi*
årgång 22



”Vandrare i höstkvällens sken ”
Foto: Barbro Laurén, Fotoklubben

Styrelsen informerar

Det är valtider!

Under höstmötet i november väljer föreningens medlemmar en ny ordförande för följande år. Ordföranden väljs alltid för ett år i taget.
Utöver ordföranden väljer höstmötet i år fyra nya styrelsemedlemmar av totalt åtta.
Hälften väljs som ersättare för medlemmar som avgår mitt i sin tvåårsperiod och andra hälften som ordinarie medlemmar för en två-årsperiod.

Vad gör då styrelsen?

Styrelsen sammanträder i regel tio gånger om året och har som sin uppgift att leda föreningens verksamhet genom att aktivt vara närvarande i föreningens vardag.
Inom sig fördelar styrelsen egna ansvarsområden till ledamöterna.
De ”lagstadgade” funktionerna är förutom ordföranden även sekreterare och skattmästare.
Förutom normala sekreteraruppgifter förs statistik över föreningens aktiviteter som årligen rapporteras till förbundet. Ekonomin sköts löpande med budgetering och uppföljning samt bokslut som resultat.

Styrelsen äskar pengar för verksamheten från staden, förbundet och olika fonder. Ju flera aktiviteter föreningen har desto större är chanserna att få bidrag.
Föreningens samt specifikt program- och hobbygruppernas verksamhet förutsätts synliggöras på Lähellä.fi sidorna för att bidrag skall beviljas från staden.

Styrelsen har upprättat funktioner som ledamöterna ansvarar för. Medlemsregistret är viktigt att upprätthålla då årskostnaden till förbundet baserar sig på antalet föreningsmedlemmar. Att koordinera hobby- och programgrupperna är anknutet till medlemsregistret.

Styrelsens mediakontakt ser till att föreningens medlemmar informeras om begivenheter och träffar i lokala tidningar, på vår webbplats och på FB. För övrigt upprätthåller vi en klippbok där vi samlar tidningsnotiser och artiklar om vår förening.
I samråd med Kombi ordnar styrelsen fyra seniorföreläsningar per år.
Styrelen upprätthåller kontakt med förbundet genom sin IT-koordinator, representation i intressebevakningsgruppen och redaktionsrådet.

Styrelsen

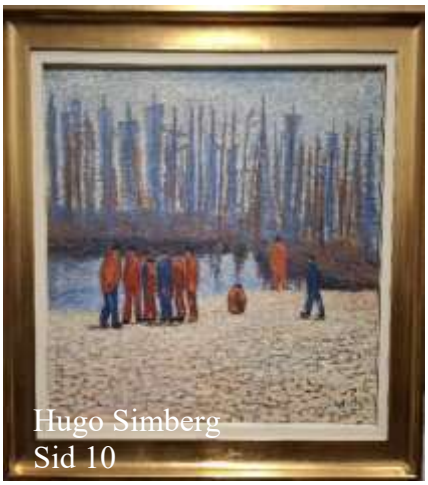
Läs mer om



Guy Svahnström utbildade sig till yrkesfotograf på gamla dar, Sid 4 7

Arbetspensionen stiger med 2,58 % medan folkpensionen 2,3 %.

Läs varför på sid 8



Hugo Simberg
Sid 10

Minns i november den ljuva september …

Det finns månader som man blir glad av. Maj, till exempel, när naturen vaknar och man plötsligt tycker att livet är alldeles underbart. Juni är också trevlig och december har åtminstone den goda smaken att bjuda på julklappar och pepparkakor.

Men november? November är månaden som ingen riktigt har bett om. Den bara dyker upp, ungefär som en avlägsen släkting som stannar lite för länge efter kaffet.



Redan när man vaknar på morgonen känns det som om dagen har försovit sig. Man tittar ut genom fönstret och ser ett grått töcken som lika gärna kunde vara en dåligt tvättad gardin. Regnet hänger i luften, löven ligger som en blöt matta på gården och vinden försöker blåsa hatten av den som ännu har lust att gå ut. Man börjar förstå varför björnar går i ide. De har helt enkelt bättre omdöme än vi.

November är också månaden då man upptäcker hur många lampor man egentligen har i huset. Alla ska tändas, helst samtidigt.

Klockan fem är det beckmörkt och man har en stark känsla av att dagen måste ha blivit inställd. För pensionären finns det ändå vissa fördelar. Man behöver inte längre gå till arbetet i mörkret, halka sig fram till bussen eller låtsas vara pigg på ett morgonmöte. Man kan lugnt sitta kvar vid frukostbordet och fundera över livets stora frågor. Till exempel varför man gick in i köket. Eller var man lade glasögonen, som naturligtvis sitter på näsan.
Det sociala livet får också en liten novemberjustering. Promenader blir kortare, kaffekopparna större och besöken hos vännerna alltmer lockande.
Få frågar om man vill ta en liten sväng utomhus. I stället lyder frågan: ”Ska vi inte träffas och dricka kaffe någon dag?”
Svaret är nästan alltid ja, för i november är en kopp kaffe inte bara en dryck. Den är en värmande livsfilosofi.
November är en utmärkt månad för att börja med sådant som man länge har tänkt göra. Man kan läsa böckerna som samlat damm i bokhyllan, sortera gamla fotografier eller äntligen lära sig använda den där funktionen på telefonen som barnbarnet visade i somras. Man kan också börja sticka en halsduk. Om man blir klar med den före våren har man åtminstone ett bevis på att november inte var helt bortkastad.

Och så finns det förstås glädjen i att få börja längta efter december. November är helt enkelt väntrummet före julen. Lite dragigt, ganska trist, men man vet att det finns något trevligt på andra sidan dörren.
Och om november känns ovanligt lång kan man alltid trösta sig med en sak: Den har bara 30 dagar även om det känns som 47.

Text: Pia Rantanen
Foto: Mia Langh ”Höstglädje”

Från hobbyfotograf till yrkesfotograf

Fotogruppen har lyft fram glädjen i fotograferandet men mer sällan personen bakom kameran. Gruppen har som uppdrag att förse Parentesen med bilder och specifikt har Guy Svahnström uppdraget att fotografera våra månadsträffar.
Vem är då Guy Svahnström. Nu är det dags att lyfta fram mannen bakom bilderna.

Guy Svahnström har fotograferat sedan ungdomen i Nagu. Inspirerad av sin far, som fotograferade med en lådkamera, fastnade Guy i fotograferandet.
– I fjortonårsåldern fick jag min första kamera, konstaterar Guy. Det var en som vi nog idag kunde kalla gammaldags. Vid den tiden var det filmrullar och manuella inställningar på kameran som gällde.
Hur hade du råd, undrar jag, med kunskap om att på den tiden skulle man vara sparsam och inte slösa på film.
– En del av lönen gick åt till fotograferandet så jag kunde fortsätta med min hobby.
Som Guy själv berättar var motiven allt möjligt från kompisgäng till släktkalas.
– Något egentligt öga för hur ett fotografi skulle se ut eller byggas upp hade jag ju inte. Men intresset fanns med hela tiden och det var först 2010 som jag skaffade mig min första systemkamera. Det var då jag började tänka på att utbilda mig.

Att studera till yrkesfotograf

– Med start 2017 utbildade jag mig till yrkesfotograf vid Axxell i Brusaby på Kimitoön. De hade ett program för yrkesfotografer och det räckte med fotograferingsvana, ett stort fotointresse och grundläggande datorvana. Men flera arbetsprov fordrades för att bli antagen och själva utbildningen var krävande. Dels skulle jag behärska tekniken, dels skulle jag besitta studioerfarenhet så det föll sig naturligt att öppna en fotostudio i Pargas. Fotostudion är fortfarande verksam på Strandvägen. Jag är inte med, men min kompanjon tog över studion.
– Något som en amatörfotograf kanske inte tänker på är, laglydigheten, det finns regler för var och vad man får fotografera. Huvudregeln är att det är tillåtet att fotografera på allmänna platser byggnader och människor så länge det inte utgör ofredande eller kränkande fotografering.



Att bygga upp en bild

Ett optimalt fotografi bygger på balans mellan komposition, ljus och ett tydligt budskap.
Motivet skall helst placeras lite på sidan av fotografiet. Om motivet har en geometrisk form bör det stå rakt i förhållande till kanterna.
Att fotografera är en konstform men det lönar sig att följa vissa vedertagna principer för att styra betraktarens öga.
– Efteråt, när man kan reglerna, kan man medvetet göra mer konst, konstaterar Guy.

Motivet skall få ta sin plats

En av de vanligaste sakerna som förstör en bild är en rörig bakgrund som stjäl uppmärksamheten. Bra utrustning hjälper men du kan även flytta på dig, ändra vinkel eller helt enkelt plocka bort störande detaljer.

Att lära sig se

– Idag som utbildad yrkesfotograf är jag nog specialiserad på naturfoto. Naturen är bättre i färg än svartvitt, därför väljer jag färgbilder.
Att se detaljer i naturen är viktigt för att få en bra bild. Att kunna fånga ett djur i rörelse eller under en jakt ger en trevligare bild än bara ett sittande djur.



Det hjälper naturligtvis att ha bra utrustning, ett bra objektiv, så att man kan fotografera nära samtidigt som bakgrunden tonas ner. Störande element kan också tas bort genom att justera skärpedjupet så att bakgrunden blir suddig.
Fotograferar du en rörelse skall den ha plats att gå vidare. Tornfalken ovan landar för att flyga vidare.

Att fånga ljuset är nog det allra viktigaste. Vid soluppgång och -nedgång är ljuset mjukt och ger ett trolskt sken.



Det konstnärliga och det lekfulla

Jag har under åren då jag arbetat med Parentesen kunnat konstatera att Guy har utvecklat ett speciellt fotografiskt öga, han ser bilden innan den är tagen.
Att experimentera med ljuset från dagern eller månen, att fotografera motivet genom ett glas, här en glödlampa, att fotografera en ”isboll”, en vattendroppe, eller utnyttja lång exponeringstid ger som resultat enastående bilder.









Text: Pia Rantanen
Fotografier: Guy Svahnström

Arbetspensionerna stiger 2027 – så mycket får pensionärerna mer

Efter ett par år med relativt små indexhöjningar kan finländska arbetspensionärer se fram emot en något större höjning vid årsskiftet.
Från januari 2027 stiger arbetspensionerna med 2,58 % medan folkpensionen med 2,3%.

Tabellen nedan visar effekten av höjningen för arbetspensionen.

Pensionen år 2026 (€/mån)	Förändring (€/mån)	Pensionen år 2027 (€/mån)
1 500 €	39 €	1 539 €
2 000 €	52 €	2 052 €
2 500 €	65 €	2 565 €
3 000 €	77 €	3 077 €
3 500 €	90 €	3 590 €
4 000 €	103 €	4 103 €
4 500 €	116 €	4 616 €
5 000 €	129 €	5 129 €
5 500 €	142 €	5 642 €
6 000 €	155 €	6 155 €

Det handlar om belopp före skatt.
Den summa som till slut landar på bankkontot beror bland annat på pensionärens beskattning.

Indexet ska skydda pensionens köpkraft

Arbetspensionerna justeras årligen med hjälp av arbetspensionsindexet. Syftet är att pensionernas värde ska följa med utvecklingen av priser och löner. I arbetspensionsindexet väger prisutvecklingen tyngre än löneutvecklingen: 80 procent av förändringen baserar sig på konsumentpriserna och 20 procent på lönerna.

Folkpensionsindexet fastställs av folkpensionsanstalten på basen av den allmänna prisutvecklingen. Man får folkpensionsindexet genom att dividera medeltalet av levnadskostnadsindexets poängtal för juli, augusti och september innevarande år med talet 1,2065.
Den årliga justeringen gäller förutom folkpensionen även till exempel garantipensionen och familjepensionen.

Det är särskilt viktigt för pensionärer, eftersom en stor del av de löpande utgifterna går till mat, boende, el, läkemedel och andra nödvändigheter. När priserna stiger minskar pengarnas köpkraft, även om pensionens eurobelopp är oförändrat.

Större höjning än de två föregående åren

Höjningen 2027 är större än under de två föregående åren. År 2025 steg arbetspensionsindexet med 1,31 procent och år 2026 med 0,88 procent.
För många pensionärer är indexhöjningen ett välkommet tillskott. Den kan bidra till att täcka en del av de löpande utgifterna och ge lite större rörelseutrymme i månadsbudgeten. Samtidigt visar höjningen hur nära pensionärernas ekonomi är knuten till den allmänna prisutvecklingen. En höjning som ser ganska stor ut i procent kan i praktiken bli ett ganska litet belopp när alla räkningar är betalda.
Därför är det viktigt att inte bara fråga hur mycket pensionerna stiger, utan också hur priserna utvecklas och hur mycket som återstår efter skatt. För pensionären är det trots allt inte procenttalet i sig som avgör vardagen, utan vad pengarna faktiskt räcker till.

Skrev Pia Rantanen

Källor för artikeln: Pensionsskyddscentralen, som ansvarar för statistik och prognoser om arbetspensionerna samt folkpensionsanstalten.

Vaccinationstider

I Finland rekommenderas seniorer att ta flera viktiga vacciner, där de flesta ingår i det nationella vaccinationsprogrammet och är helt avgiftsfria. Det huvudsakliga vaccinationsansvaret ligger på landets välfärdsområden, och de mest centrala rekommendationerna för äldre inkluderar årliga säsongsvaccin samt regelbundna påfyllnadsdoser.

Säsongsvaccinationer

Varje höst (oktober–november) ordnar välfärdsområdena kampanjer för säsongsvaccinering på de lokala hälsostationerna.

Influensavaccin erbjuds gratis till alla som fyllt 65 år, boende på vårdhem samt personer i medicinska riskgrupper. Skyddet varar i cirka ett år och behöver förnyas årligen.

Coronavaccin (Boosterdos) ges kostnadsfritt under hösten till de äldsta och mest sårbara
- Boende på vårdhem samt klienter inom organiserad hemvård eller närståendevård.
- Alla som har fyllt 75 år.

Om du hör till målgruppen för boosterdos av coronavaccin kan du få en boosterdos i samband med influensavaccinationen.

Grundskydd och påfyllnadsdoser

Stelkramp och difteri (dT-vaccin): Alla vuxna behöver hålla sitt grundskydd aktivt. En viktig boosterdos ska tas vid 65 års ålder, och därefter måste skyddet förnyas vart 10:e år. Detta vaccin är gratis på hälsostationen.

Övriga rekommenderade vacciner

Pneumokockvaccin: Skyddar mot allvarliga bakterieinfektioner som lunginflammation och blodförgiftning. Det ingår i det kostnadsfria programmet endast för specifika medicinska riskgrupper, t.ex personer i åldern 65–84 år som lider av astma eller kronisk obstruktiv lungsjukdom.

TBE-vaccin ("Fästingvaccin"): Ges gratis till personer som bor eller vistas långvarigt i specifika skärgårds- och kustområden som Pargas.

Bältrosvaccin: Rekommenderas ofta till äldre eftersom risken för bältros ökar med åldern, men det finansieras i regel privat via apotek och läkarstationer såvida man inte tillhör en specifik medicinsk riskgrupp.

Hur bokar man tid?

Tiderna bokas direkt via Varhas e-tjänst eller genom att kontakta Pargas vaccinations- och resehälsorådgivningen 02 454 5200, måndag–fredag kl. 8.00–16.00, återuppringningssystem. Generell tidsbokning per telefon: tfn 040 643 0930 ti – to kl. 12–14.

Detta plockade jag upp från Varhas hemsida, Pia Rantanen

PS. Varhas telefonnummer ändras stegvis före utgången av 2026 till sådana som börjar 02 313. De gamla numren fungerar parallellt med de nya numren i 12 månader. DS.

Hugo Simberg – Bakom det synliga

En grupp Pargasiter guidades på Åbo konstmuseum genom Hugo Simberg utställningen som omfattar över 70 verk och har varit omåttligt populär.



Hugo Simberg (1873–1917) var en av Finlands mest framstående symbolistiska konstnärer, vars verk kännetecknas av en unik blandning av det makabra, folkliga sagovärldar och ett djupt allvar**.**



Simberg vägrade konsekvent att förklara sina verk. Han gav dem sällan beskrivande namn direkt och uppmuntrade betraktaren att hitta sina egna tolkningar, vilket är ett kärnvärde inom symbolismen. Idag, över hundra år efter verkens uppkomst, är det gåtfulla fortfarande tilltalande.
Hemorten i östra Finland, släktens sommarställe i Niemenlautta bjöd på rikliga motiv som han gång på gång skulle återkomma till och skildra i sin konst.

Döden är ett ständigt återkommande ledmotiv hos Simberg. Han avdramatiserade döden genom att framställa den som en mager, svartklädd skelettfigur med mänskliga och nästan sympatiska drag. I stället för att bara vara skrämmande framstår döden som en melankolisk, plikttrogen karaktär som tröstar, lyssnar eller sköter om växter. Notera att på bilden invid har döden ingen skugga medan de levande har!



Simberg skapade en egen mytologi befolkad av smådjävlar och personifierade naturkrafter. Hans smådjävlar är sällan rent onda, de framställs snarare som missförstådda, lite klumpiga varelser som lever sida vid sida med människorna.
Ett annat bärande tema är unga, ofta androgyna pojkar, eller sköra barn i miljöer fyllda av tystnad, allvar eller lidande.

I Simbergs kanske mest kända verk **”Sårad ängel”** ser vi två allvarliga, mörkt klädda pojkar bärande en ängel med ögonbindel och blodfläckad vinge på en bår genom ett kargt landskap.
Verket har utsetts till Finlands nationalmålning och är laddat med en mångtydig symbolik.

Målningen kan tolkas som en skildring av förlorad oskuld, sårbarhet eller konstnärens egna upplevelser av allvarlig sjukdom.

Simberg led av syfilis och var periodvis intagen på sjukhus.
Den högra pojkens blick är riktad direkt mot betraktaren, vilket skapar en känsla av anklagelse eller delaktighet. Kontrasten mellan den rena, men skadade ängeln och den dystra verkligheten skapar en stark spänning mellan hopp och förtvivlan.

Hugo Simbergs konstnärskap lyckas balansera på den tunna linjen mellan det naiva och det djupt tragiska. Genom att klä ångest, död och ensamhet i sagolika skepnader skapade han bilder som tilltalar betraktaren.
Samtiden var dock inte nådig i sin kritik och speciellt Simbergs fris ”Kransbärarna” i Tammerfors domkyrka, där nakna pojkar avbildade som apostlar bärande på en stor girland var nära att förstöras. Med en rösts majoritet fick fresken bli kvar.

Text och foto Pia Rantanen

Seniorföreläsningen Yle 100

Hundra år av röster, nyheter och musik berättade Linus Hoffman om, med fokus på regionradion ”Åbolandsradion” idag Åboradion. Efter den första radiosändningen 1926 inkorporerades regionradion med Rundradion och har utvecklats från ett renodlat radiouppläsningsföretag till ett digitaliserat mediehus.
Linus koncentrerade sig på det redaktionella, redaktör som han är. Vi skall ändå inte glömma att den tekniska utvecklingen har varit enorm.

Från finkultur till modern public service



Redaktionellt har Yles roll förändrats i takt med det finländska samhället – från att ha varit en fostrande kulturinstitution till att bli en interaktiv nyhetsförmedlare.
Under de första årtiondena präglades programpolitiken av bildning och finkultur. I början var sändningarna få, en timme på lördag kväll. Sändningarna bestod till stor del av föredrag, klassisk musik, gudstjänster och officiella tillkännagivanden.
Åboradion strävade tidigt efter att göra sändningar från hela regionen, något de fortsatt med till dags dato. Läsaren kanske kommer ihåg Aagot Jung, hon som kom att bli den första utbildade bygderedaktören. Och ut i bygden, dit åkte Aagot, tillsammans med en tekniker och chaufför. Idag behövs bara en enda redaktör.

Fram till mitten av 1960-talet förlitade sig Yle på externa nyhetsbyråer, men 1965 startade Yle sin egen nyhetsproduktion. Den redaktionella profilen breddades och svenska Yle befäste sin roll. Journalistiken gick från att tala *till* publiken till att föra en dialog *med* publiken, förstärkt av sociala medier och digital respons.

Linus Hoffman lyfte de stora scoopen, Estoniakatastrofen, det s.k. terrordådet på Åbo salutorg och Airiston helmi affären som ännu idag bevakas. Firandet av Valborg på Observatorieberget är en självklarhet likaså utlysande av julfreden.
Redaktionerna arbetar idag utifrån ett Digi-först-koncept. Nyhetsappen och Yle Arenan anpassas med algoritmer för att nå yngre målgrupper på deras egna villkor, samtidigt som man slår vakt om kärnuppdraget: att erbjuda pålitlig, oberoende information och stärka den finländska demokratin.

Från kristallmottagare till streaming

I takt med att tekniken gick framåt flyttade redaktionen till lokaliteter som stöttade den.
I Åbo flyttade redaktionen runt i stan tills man 1973 fick ett eget hus på Hantverkaregatan. Här fick alla redaktörer ett eget kontor och en gemensam TV studio. På sikt krävde den tekniska utvecklingen ändå allt mindre utrymmen och personal och efter flera flytt har Åboradion landat på Auragatan bakom Ortodoxa kyrkan.
Den tekniska utvecklingen har formats av övergångar mellan olika distributionsmedier. Verksamheten startade med AM-sändningar (långvåg och mellanvåg). Tekniken krävde stora sändarstationer, som den kända stationen i Lahtis, för att signalen skulle nå ut till de tidiga kristallmottagarna runtom i Finland. Reguljära TV-sändningar inleddes 1958, ca tio år senare blev TV sändningarna färg för att 2007 bli digitala.

Återgav Pia Rantanen

Resor och kulturaktiviteter 2026 och våren 2027

23.11 kl. 20.00 - 24.11 kl. 20.00 Lillajulskryssningen Ref 231120267
Vi startar klockan 18.45 från Bustis måndagen den 23.11. Biljetterna delas ut från och med 19.30 av Clara Kronqvist – Sundström, tel. 040 867 19 48.
Hemresan sker tisdagen den 24.11 kl. 20.15.

25.11 kl. 13:00 - 15:00 Seniorföreläsning - Folktroplatser och väsen i Pargas och övriga Åboland Bryggan
Folktroforskare **John Björkman** har genom arkiv- och fältforskning lokaliserat sammanlagt över 300 folktroplatser i södra och sydvästra Finland. I denna presentation ges en djupdykning i bl.a. holmar, träsk och skogar som den åboländska folktron identifierat som övernaturliga och ofta bebodda av väsen som tomtar, jättar och sjöfruar. På hurudana lägen finns platserna och finns det drag som särskiljer den åboländska folktron från andra regioner?
Obs! Förhandsanmälan till Kombis kansli, tfn 0400 852 596, eller via kombi.pargas.fi
Deltagaravgiften faktureras inte, utan 5 € betalas vid dörren.

9.2.2027 Hemlig resa
I planering

16.3.2027 kl. 12.00 Änglagård Ref 160320277

Vi startar från Pargas ca 9.00. Jag planer lunch.
Jag har bokat 25 biljetter. Placeringen på parkett skickades ut i ett Desky mail.
Jag har ännu inte totala kostnaden för resan med det kommer att röra sig runt 110/120 € per person, pga. transporten. Sista anmälningsdagen och betalningsdagen är 15 februari.

6-7.4.2027 Skiftets pensionärsparlament
Parlamentet 2027 kommer att ordnas den 6–7 april i Nagu. Programmet är inte ännu klart men kommer att publiceras på denna sida. Spara datumet i din kalender redan nu.

27.4.2027 Alvar Aaltos arkitektur Ref 270420274
Start 8.30 från Bustis mot Norrmark (Noormarkku) där vi bekantar oss med bruksmiljön och speciellt Villa Mairea ritad av arkitekten. Vi tar en kort kaffepaus på vägen (ingår inte i priset)
Lunchen intar vi på Ahlströms fabrikens klubbhus.
Hemresan går genom Kauttua bruk där får vi ytterligare får se några av Aaltos byggnader. Här njuter vi eftermiddagskaffe på Jokisauna.
Vår Aaltokunnige guide Jouni Elomaa leder oss under dagen i Aaltos arkitektur och bruksmiljöerna. Guidningen går på svenska.
Hemma igen ca 19.30.
Priset är 125 € om vi blir fler än 31 personer. Sista anmälningsdagen och betalningsdagen är 14.4.

Bara som info!
Reseledarna har genomgått en kurs i första hjälpen inkluderande bland annat återupplivning, hjärtstartning och Heimlich manövern.

Styrelsens sammansättning och funktionärer 2026		
Ordförande	**Annica Forssell** forssell.annica@gmail.com	050 553 02 95
Vice ordförande	**Monica Avellan** monica.avellan@parnet.fi	044 358 57 27
Sekreterare	**Pia Rantanen** b.rantanen@gmail.com	040 094 80 13
Vice sekreterare	**Kaj Johansson** kaj.johansson164@gmail.com	040 516 22 70
Skattmästare	**Monica Johansson** monica.johansson@parnet.fi	0400 674 465
Vice skattmästare	**Kurt Lundström** kb.lundstrom@gmail.com	050 041 31 62
Övriga ledamöter	**Maj-Len Bergman** majlen.bergman@gmail.com	040 703 66 92
	Per-Olof Nordin perolofnordin@gmail.com	040 750 90 89
	Carl-Gustav Nygårdas carlgustav.nygardas@gmail.com	040 507 14 61
Funktionärer		
Medlemssekreterare	Maj-Len Bergman	040 703 66 92
Koordinator för motion samt hobbygrupperna	Monica Avellan monica.avellan@parnet.fi	044 358 57 27
Mediekontakt **Mediala plattformar**	Kaj Johansson kaj.johansson164@gmail.com	040 516 22 70
Klippboken	Per-Olof Nordin	040 750 90 89
Teknikansvarig	Carl-Gustav Nygårdas	040 507 14 61
IT kontakt mot förbundet	Kurt Lundström kb.lundstrom@gmail.com	050 041 31 62
Parentesens redaktion	Pia Rantanen, b.rantanen@gmail.com Vivan Norring-Nyström, ia@norrskata.com	0400 94 80 13 050 083 74 38
Resegruppen	Pia Rantanen, b.rantanen@gmail.com Per-Olof Nordin, perolofnordin@gmail.com Clara Kronqvist-Sundström, kronqvistclara@gmail.com	040 094 80 13 040 750 90 89 040 867 19 48
SPF:s redaktionsråd	Pia Rantanen	0400 94 80 13
SPF:s intressebevakning	Annica Forssell	050 553 02 95
SPF Åbolands styrelse	Annica Forssell	050 553 02 95
Nya medlemmar kan anmäla sig direkt till medlemssekreteraren **Maj-Len Bergman,** majlen.bergman@gmail.com eller via webben.		
Äldre rådet i Pargas: Fyra av medlemmarna i äldrerådet är även PSP medlemmar: Annica Forssell; forssell.annica@gmail.com (ordförande i rådet), Johan Nyberg; johan.nyberg@parnet.fi, Widar Nyberg; widde.nyberg@netti.fi, Clara Kronqvist-Sundström; kronqvistclara@gmail.com		

Hobbygrupper			
Boccia/Boule	Annica Forssell	050 553 02 95	forssell.annica@gmail.com
Bowling	Seppo Rajamäki	040 046 91 92	seppo.rajamaki1@gmail.com
Bridge	Per Österman	040 021 14 52	per.osterman@parnet.fi
Da Capo Encore	Risto Nurmela	040 0973 534	risto.nurmela@abo.fi
Kultur	Pia Rantanen	040 094 80 13	b.rantanen@gmail.com
Fotoklubb	Carl-Gustav Nygårdas Beni	040 545 14 35	carlgustav.nygardas@gmail.com
	von Weissenberg	040 507 14 61	benivw@parnet.fi
Fågelskådning	Marcus Duncker	040 552 11 00	duncker.marcus@gmail.com
Golf	Johan Nyberg	040 195 48 48	johan.nyberg@parnet.fi
Hembygdskunskap	Kristina von Weissenberg	040 455 06 55	kristinavw@parnet.fi
IT-grupperna	Kurt Lundström	050 041 31 62	kb.lundstrom@gmail.com
Litterära salongen	Stina Engblom Colliander	040 071 53 88	stina202@parnet.fi
Stavgång	Vakant		
Släktforskarna	Gustav Sundström	050 505 15 22	sundstroms@parnet.fi
Språksamt	Marianne Saanila	040 722 62 26	marianne.saanila@gmail.com
Trädgårdsgrupp	Asta Lindholm	040 575 31 20	lindastae@gmail.com
	Åsa Kruuna	040 569 41 83	asa.kruuna@hotmail.com
Vattengympa	Solveig Nurmela	040 723 95 96	sbnurmela@gmail.com
Följ med hemsidans, www.pargas.spfpension.fi, händelsekalender eller föreningens Facebooksida, ”Pargas svenska pensionärer”.			

Programgrupper			
1.	Sverker Engström	040 053 35 31	sverker.engstrom@parnet.fi
2.	Karlsson Berndt	040 735 21 82	berndtkarlsson3@gmail.com
	Karlsson Grethel	040 506 69 58	karlsson.grethel@gmail.com
3.	Maj-Len Bergman	040 703 66 92	majlen.bergman@gmail.com
	Ingeborg Hermansson	040 704 53 11	ibhermans@gmail.com
4.	Ulla Nordlund	040 524 8214	nordlund.ulla@gmail.com
	Bertel Nordlund	040 052 64 52	bertel.nordlund@gmail.com
5.	Soili Svahnström	044 500 30 97	soilis@parnet.fi
6.	Per-Olof Nordin	040 750 90 89	perolofnordin@gmail.com
7.	Christina Ahlsund	040 759 90 52	cahlsund@parnet.fi
	Clara Kronqvist-Sundström	040 867 19 48	kronqvistclara@gmail.com
8.	Annica Forssell	050 553 02 95	forssell.annica@gmail.com
	Solveig Nurmela	040 723 95 96	sbnurmela@gmail.com
9.	Vakant		
10.	Kaj Johansson	040 516 22 70	kaj.johansson164@gmail.com

Hedersmedlemmar i föreningen

Stina Engblom Colliander, Karl-Gustav Laurén, Kurt-Erik Långbacka och Mikael Reuter

Fotogruppens syn på novemberljus!
Decembermånads tema är ”Tomtar och troll”



Ljuset segrar
Beni von Weissenberg



En skröplig rönn
Bengt Sandström



Kall höstmorgon
Marjatta Karlsson

Parentesen trycks hos Aboprint.